





SPES.

Auete le uer caa de la vaa

caca de la vaa

caca de la vaa

caca de la vaa

2011-5-25 staff

Luis Pelaez Albeida Luis Pelaez Albeida Luis Pelaez Albeida

Luis Pelaez Albeida Luis Pelaez Albeida Luis Pelaez Albeida



Luis Pelaez Albendea



Luis Pelaez

Acite de ~ noez

Acite de noez
acite de noez

Eipelaunza Damaude D'at
Navarro Rojas Marcos



Eipelaunza Damaude

Eipelaunza Damaude



7-1-84

Manuel Sirot 3

Ignacio Darnaude Royas Marcos

Sabado
por la
mañana
Avenida Manuel Sirot 3
Blogue San Leandro
41013 Sevilla

~~Manuel Sirot 3~~

For me
Formidable
Formidable
Formidable



bloque 3

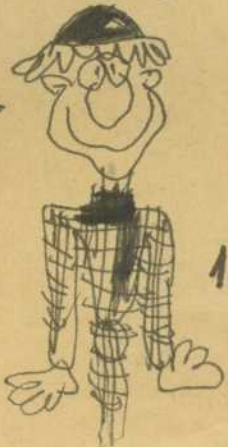


Manuel Sirot

Manuel Sirot 3

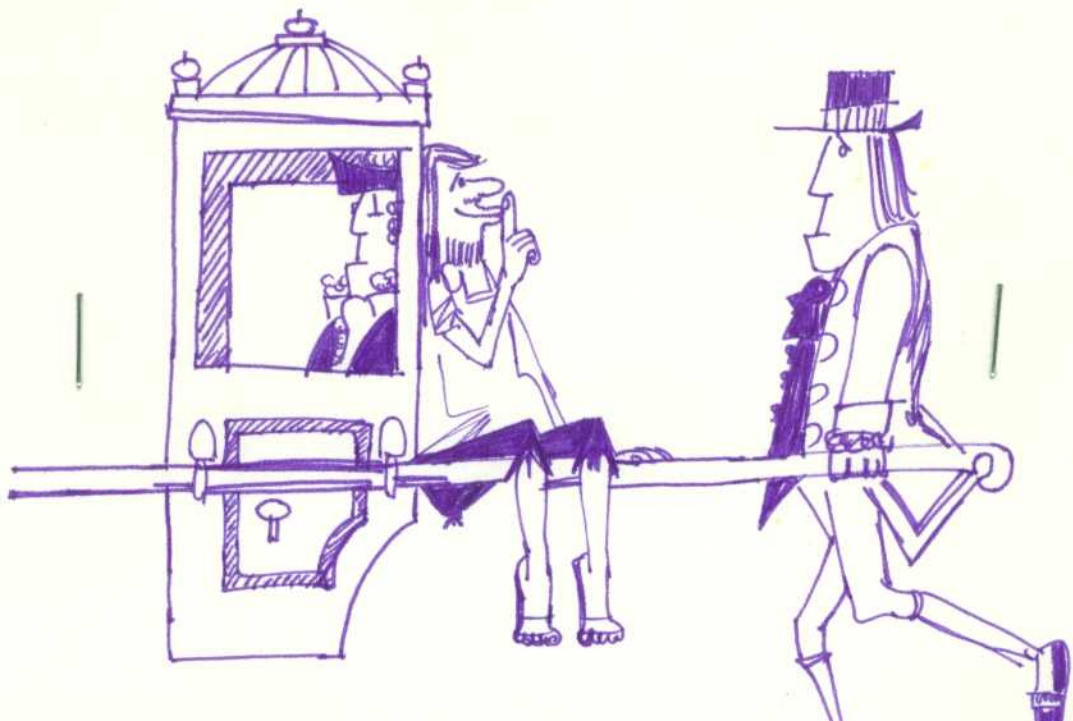
Blogue San Leandro

41013 Sevilla



15-3-85

For me For me formidable
For me for me formidable
For un'ible for me for me





Monteverde

Luis el esperado

Luis el esperado

LUIS

Luis el esperado

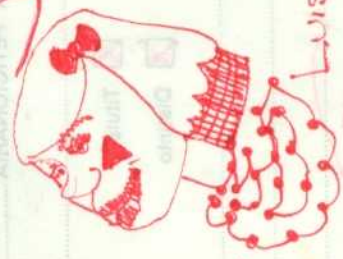
Luis el esperado

Luis el esperado

Luis el esperado

Luis el esperado

ABRIL 84



Papá, deja me 70 ptas para un Block de Examen

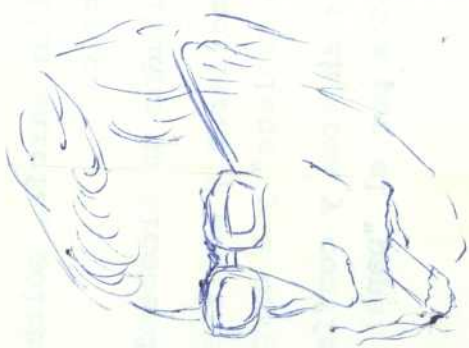
JOSE ☺

Papá, dejame 70 pelos para un block de exámenes ☺



~ NOV. 83

18-81






JURAMENTO
Gloria



coartada chantaje represión
Sugestión neuro genética flames
teléfono miedo casa guerra encamamento
espadas defensa precio soledad
agricultura - sanadería - pura.
lowry

Madrid, España. 

TODAS LAS GARANTÍAS

EXCELENTE ABASTECIMIENTO
VOLUNTAD POPULAR
EXPOSICIÓN
~~GRATIS~~ RESPONSABLE.



SEPT. - 1978



la columna . superficie lisa o fasciculada
columna protoclásica

capitel de la columna

palmitiforme

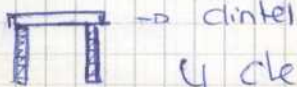
lotiforme - flor de loto

papiriforme - flor de papiro

palmitiforme - palmera

lithónico - cabeza de vaca
la drisa lotus

Arquitectura espinada o dintelada



y de puros vacuos (puertas y ventanas)

Decoración

- tema de vegetales
- " animales
- " simbólicos
- " jeroglífico

Se centra en el templo y el sepulcro

3 periodos

- Menfis . capital Menfis
3.000 - 2000 antes de xto
- Tebas . " Tebas
XVI - XII antes xto
- Saíta . VII - VI antes de xto

se trata de un pueblo de la antigüedad que habitó en la parte meridional de la península Ibérica. En la Biblia se cita un país

AMFO
9894
11-2841879
por Bulerías

Ignacio Carrasco Rojas - Marcos
Avda. de Manuel Surot, 3
(BLOQUE SAN LEANDRO)
— SEVILLA —

Ignacio Carrasco Rojas - Marcos
Avda. de Manuel Surot, 3
(BLOQUE SAN LEANDRO)
— SEVILLA —

La Pequeñada
Jerez
por Bulerías

por b



On Study, Tell me every wayay



Grease.

Oh Study Study Tell me s

M Study



I solve my I solve my problems and I see the light you

calcular un pequeño



$$ax + y + z = 0 \quad Te$$

Sean

paralelos y la 2ª

para

para por el punto 0 1 1

y para



y los creas de los ángulos que ese vector forma con los ejes coordenados

repr.

Un vector

forma ángulos

de 45

460

o sea

Hallar el ángulo con el eje

Dado el plano

$$\text{de ecuación } 5x + 2y + 5z + 6 = 0$$

a un sistema de planos

sabiendo

Hallar la ecuación de dicho plano que es perpendicular al sistema

Atribución y Predicación



Verbo ser y estar - predicativo en momentos determinados. Atributo - concuerda en pl y numero con el s. Complemento - Predicativo

I El viento era fuerte. era - une el sujeto atributo al s.

II El viento soplaba fuerte → Aporta a la frase su propia significación.
 + predicativo

I El viento era

II El viento soplaba - esta subsiste. No son estructuras idénticas. En la 2ª oración

fuerse → complementa a viento y soplar = complemento predicativo →

Lo pueden tener muchos verbos.

Naturaleza semántica y estructura del Predicado - Distinto tipo: Nominal y verbal. Puedo expresar ~~el mismo~~ el mismo contenido semántico con las dos

estructuras: el perro es ladrador - el perro ladra mucho

Otras veces ocurre que el predicado verbal tiene el rasgo [+acción]

U. copulativo [- acción]

U. predicativo [+ acción]

Otro tipo [- acción]

Hay verbos que requieren la presencia de un objeto. Nampi el jarrón

otros - el desarrollo de la acción verbal crea cosas: Escribo un carta. otros - la presencia humana (amar) ; Aparece una bichuvar, sermonear...

Verbos Factivos → No significan ni estado ni actividad del sujeto pero encierran cierta actividad. El Ayuntamiento ha arreglado las calles, de le cortado el pelo. Verbos factivos.

Problemas de los verbos Transitivos ~~es~~ e Intransitivos.

Correas (XVII) → serie de verbos que sirven de puente entre un

persona que hace y lo que hace = verbos que no tienen una significación concreta. Verbos con una significación completa

Había un tipo de verbos que tenían una ~~sign~~ sign el pleca: vivir, morir, soñar. A veces esto funcionaba como los deudas.

(vivo una vida alegre)



Gramática tradicional - Distinción entre los 2 tipos

vivo una vida alegre }
vivo alegremente }

distintos

Problema de distinto valor

Semántico. Deberemos (le fue el caso) restringir lo el campo Semántico del verbo.

Cartago y el Mundo Púnico

- Talassocracia Tuna los navegantes uic? aprovecha el eclipse de la talassocracia egea para anexarse e un monopolio absoluto de las relaciones con la mediterránea de la cuenca de España y para intervenir su proyecto la deseñadura atlántica del mar (



• España Meridional - la actual Andalucía había llegado a ser desde el comienzo del II milenio uno de mayores centros de producción y de intercambio del mundo su radiación se extendía desde el norte hasta Britania - Irlanda; hacia el este Centina y de aquí al Egeo.

- Los tunos establecieron relaciones directas y continuas entre este país de Tarteso y Asia. Comercio que existió en tiempo de Salomón (970 - 935). S.X a de C.

- Estas rutas eran recorridas durante varios años por lo que se necesitaban escalas, factorías (Gades) S. XI a. de C.
- A final del IX bajo la amenaza asiria, los tunos fundaban la nueva capital a mitad de camino: Cartago fundado en el 814 a de C. S. IX

- Evolución de Cartago: comprende 4 fases:

VII I) S. VII - primer cuarto del S. VII no es más que un factoría, poco hablada dependiente de Tiro.

VII - V II) 675 VIII 150 se convierte en el centro de resistencia y empezó de la colonización helénica. VII - V

V - IV III) 450 - 300 V IV la deuda de Himera obliga a los Púnicos rodeados por los griegos y aislados de orient a rezar se sobre sí mismos y sobre los recursos de Occidente

África negra, mundo celtívico, Berberia. V - IV

- Cartago en los S. VII y VI permanece fiel a la cultura formada en su metrópolis por síntesis del genio na nal y de los ejemplos llegados de Egipto del Egeo de Mesopotamia.

Síntesis de culturas VII y VI

X a) la arquitectura se caracteriza por el empleo del escarabeo sigilar

No prima por la constante vocación de ruptura (2)
 e intenta llevar a su teatro a lo inabarcable. Solo lo
 inabarcable que atrae y que subyuga. Lo abarcable = repugnante
 Intento vanguardista más importante pretendo transformar
 las raíces del humor español basadas hasta entonces
 en esquemas cuotidianos y típicos con limitaciones.
 Humor de la España de post guerra - Guerra. Humor
 basado en lo esperada o absurdos. Propósito - atacar
 los tópicos en el lenguaje y en las costumbres sociales.
 Tiene como meta la defensa de la libertad española
 al margen de la convencionalismo burgueses y fomenta
 el humor con este propósito crítico -



Factores

- Conflictos - Hombre - Mujer como base ideológica del conflicto fundamental Hombre - Sociedad
- Conflictos Hombre - Mujer dramatizados en la relaciones intersexuales
- Crítica a los convencionalismos sociales. Lo plantea mediante un enfrentamiento entre la burguesía - pueblo. Nunca se hace referencia a problemas sociales o políticos. Solo a humanos. El humor de guerra se representa del de Pío Baroja porque guerra no se sirve de lo inabarcable de las situaciones

Teatro español actual Fundación Juan March (el teatro)
 "Apuntes sobre el nuevo teatro español" Andrés Fraico

Humor de Posguerra. Guerra - efectos cómicos en situaciones,
 no el conjunto en sí de la obra. Son parte integrante de la psicología del
 personaje. Su teatro no se le encuadra en el teatro del absurdo.
 La técnica humorística de su obra se basa en buscar el efecto cómico
 del absurdo.

3ª tendencia. Teatro de testimonio y compromiso. Buero Vallejo y
 Alfonso Sastre. fundadores de este teatro, comienzo del nuevo
 teatro español - 1º porque rompe con los cánones tradicionales
 rompe con el teatro tradicional en su signo ideológico. Abre
 la brecha a toda una nueva generación, hacen posible la aparición
 del auténticamente teatro nuevo. 1º Generación realista, socialista

Si no el nuevo teatro español, fundado en la necesidad del compromiso con la realidad inmediata (no burgues). En la búsqueda apasionada pero lucida de la verdad, en la voluntad de inquietar y remover la conciencia española y en la renuncia tanto a la evasión única como al brevedad de ideología. Buero ha traído al nuevo teatro español escrito dentro de España y a los jóvenes dramaturgos que lo representa no tanto la necesidad o el deber de prostrar la realidad, de abrir un proceso a gran parte de la existencia de nuestro país, como el imperativo categorico de hacer un examen de conciencia para poder atreverse a decir la verdad.

• Alfonso Sastre. Obrero de izquierda hacia la izquierda 1953 y con H^{er} de una escalera un gran paso. Fuente de inspiración de los jóvenes autores. Sastre condicionamiento político.

Sastre - poco publicado, teatro clandestino, dinámico. Buero obras con éxito. Sastre acusó a Buero Vallejo de intentar hacer un teatro de posibilismo, de haber hecho un "pacto social"; hoy por hoy solo se puede hacer un teatro imposible como lo hicieron en su tiempo Pirandello

Polémica de Sastre y Buero

Buero. Propuso la necesidad de un teatro oficial, pero no solo debe expresarse, sino también exhibirse. Un teatro en situación contada con la circunstancia histórica en que se inscribe, no provocador. Sastre solo le ha presentado su teatro con la cara al aire. (cara descubierta). Tanto Buero desde su posibilismo y Sastre desde su imposibilismo iniciaron esa necesaria revolución del teatro de Popuena y permitieron a los jóvenes abrir camino.

Última tendencia "Nuevo teatro español" en busca de nuevas formas de expresión dramática. La 1^{er} imagen de este teatro es una dificultad radical para hacerse presente en la realidad cultural del país. Cultiva formas dramáticas vanguardistas